PROGRAMA · 8ª EDICIÓN · 2026–2027

Posgrado en Pedagogía Visual y Terapéutica de la Imagen

Aprende a conducir lo que aparece



UNIVERSITAT DE BARCELONA

Instituto 8

ÍNDICE

1 Presentación 03
2 Plan pedagógico 05
3 Evaluación 07
4 Programación general 07
5 Profesorado 08
6 Programa formativo 09
7 Calendario y horario 15
8 Información y admisión 16

1 Presentación

Te invitamos a un viaje profesional y personal que amplía desde dónde miras y desde dónde acompañas. Prepárate para crear y facilitar con la imagen como aliada.

La imagen se enfrenta hoy a un gran desafío: **repensar el papel de los medios visuales y su impacto en las personas.** Más allá de sus usos como medio de expresión o de registro personal, en la sociedad del siglo XXI debemos abordar la imagen como una posibilidad de **gran valor para el autoconocimiento y la relación interpersonal** y, sobre todo, para compartir inquietudes, emociones, aprendizajes y valores.

A través de las imágenes se muestran, en otras personas y en una misma, emociones, recuerdos, intereses o preocupaciones que no podían verse con claridad hasta que los vemos a través de ellas. Esto es en sí mismo un gran potencial que, usado **en entornos educativos y de facilitación, puede ayudarnos a aprender nuevas formas de relacionarnos con lo que vivimos y también con otras personas** y, de este modo, contribuir a mejorar los procesos de interacción y el bienestar de las personas en cualquier ámbito donde la comunicación visual sea posible.

Este curso de posgrado ofrece un programa profundamente especializado, con el marco de conocimiento y los recursos necesarios para que el alumnado pueda afrontar con seguridad y coherencia el reto de comprender y usar los potenciales de la pedagogía visual y de la imagen.

Esta formación es una evolución natural del camino que comenzó con los cursos de especialización en fotografía terapéutica y participativa de David Viñuales en 2014. Estos cursos se consolidaron en 2016 con el apoyo de Grisart y de la ATE (Asociación Profesional Española de Arteterapeutas), para asentarse en 2018 en la iniciativa de Instituto 8. En 2020 se convirtió en un curso de posgrado de la mano de la Universitat de Barcelona.

Hoy este proyecto crece y se nutre gracias a la experiencia y el empuje en activo de un equipo de profesionales que creen en la imagen como lugar de encuentro, con un potencial que va mucho más allá de la creación tradicional de imágenes; personas que no se conforman con lo evidente y que, con amor y rigor, se atreven a proponer una mirada posibilitadora en la que formas de imagen como la fotografía tienen un papel fundamental.

En definitiva, esta es una formación enfocada en las personas que quieren hacer un uso integrado, consciente y seguro de las imágenes en un mundo cada vez más consciente de su diversidad y visualidad.

> Es una formación para quien intuye que hay cosas que solo se dicen con imágenes.



2 Plan pedagógico

El objetivo principal del posgrado consiste en facilitar al alumnado un itinerario completo y de valor con el que adquirir y consolidar las competencias necesarias en el manejo de la imagen como recurso de facilitación (pedagógica, participativa o terapéutica).

Se trata de una formación con marcada orientación online, donde las sesiones se estructuran desde una metodología **participativa y experiencial**; así, el alumnado puede construir su conocimiento y su proyecto personal desde aprendizajes significativos. Asimismo, **se combinan teoría y práctica en proporciones similares**, con el objetivo de plantear un marco teórico que facilite un conocimiento especializado y una experiencia que permita al alumnado consolidarse y crecer desde actividades reales.

Esta formación implica el acercamiento a procesos de autopercepción, autoconocimiento y conciencia sobre los demás mediante el uso de imágenes, por lo que en el plan pedagógico se ha tenido especial interés y cuidado en la dinámica entre alumnado y profesorado.

De este modo, **el papel docente se centra en acompañar los procesos de cada alumna y su manejo competencial.** Para ello, contamos con un seguimiento especial en forma de tutorías-mentorías grupales y mensuales.

Itinerario del curso

Cuatro bloques de asignaturas y un espacio de tutoría y cohesión continuo.

1 **Proyecto**
Diseño, desarrollo y supervisión de un proyecto personal, participativo o profesional de cada participante.

2 **Experiencias**
Seminarios especializados y ejercicios con técnicas y dinámicas de grupo e individuales.

3 **Marco**
Píldoras teóricas, presentaciones y debates facilitados por la experiencia de personas de reconocido prestigio, centradas en los potenciales generativos y facilitadores de la fotografía, sus características y usos.

4 **Rol facilitador**
Sesiones teórico-prácticas enfocadas al desarrollo y la incorporación del potencial de la imagen en el rol profesional de base del alumnado.

5 **Tutoría-cohesión**
Grupo de trabajo enfocado al seguimiento de los proyectos y del propio grupo, con especial atención al desarrollo personal y grupal.

Los bloques 2, 3 y 4 están enfocados a la práctica y la adquisición de conocimientos, y se distribuyen alrededor del eje central (bloque 1), que consiste en el diseño y desarrollo del proyecto.

Marco teórico

Se cimenta en torno a ideas como la fotología, la participación, la pedagogía visual o la alfabetización visual. Una generosa bibliografía da cuenta de estos y otros conceptos que facilitan el entendimiento necesario para una práctica coherente, creativa y segura.

Marco epistemológico

Es marcadamente humanista y construccionista, y es sensible a la diversidad profesional con la que se llega a descubrir el potencial de las imágenes.

3 Evaluación

Para evaluar la adquisición de competencias y conocimientos se tienen en cuenta los siguientes criterios:

Peso	Criterio
80 %	**Proyecto final de Diploma de Posgrado.** Realización y defensa de una propuesta basada en el uso de la imagen: pedagógica, participativa, terapéutica o personal.
10 %	Participación o realización de las actividades propuestas durante el curso.
10 %	Programa de cohesión y tutoría: participación en las sesiones de trabajo y seguimiento, grupales e individuales.
—	**Asistencia:** para superar la formación es necesario asistir a un mínimo del 80 % de las sesiones.

Entrega y defensa

Un comité compuesto por la dirección del curso, tutores e invitados evalúa los proyectos que presenta el alumnado durante la sesión de defensa.

4 Programación general

30 CRÉDITOS ECTS · 250 HORAS

Actividades presenciales-online · 220 h

- Seminarios teórico-prácticos y dinámicas.
- Programa de cohesión, tutoría de grupo, orientación y seguimiento individual con tutores especializados.

Seminarios presenciales con streaming simultáneo · 30 h

Actividades no presenciales

- Estudio y lecturas.
- Trabajos prácticos individuales y en grupo.

5 Profesorado

David Viñuales	Agus Prats
Elena Vallet	Marta Dahó
Mireia Plans	Roberto Ramos
Raquel Banchio	Ángel Cabeza
Eva Sala	María Castellano
Idoia Tellería	Pilar Irala
Marta Fàbregas	Ricardo Guixà



6 Programa formativo

Unidad	Nombre	Clases y profesorado	
U1	**Pedagogía visual**	Acompañar con la cara B de la imagen	David Viñuales
		Las 5 fases de la fotología	Raquel Banchio
U2	**Diseño de proyectos visuales**	Proyectos personales y participativos	Mireia Plans
		Investigación y diseño de proyectos	Mireia Plans
U3	**Rol del facilitador visual**	Habitar el rol: autoconciencia y vínculo	David Viñuales
		Ejercer el rol: facilitación en práctica	David Viñuales
		Expandir el rol: desarrollo y futuro	David Viñuales
		Nombrar el rol: el facilitador visual como marco	David Viñuales
U4	**Creatividad y juego**	Creatividad y el error	Elena Vallet
		El juego, el cuerpo y la percepción en la fotografía	Eva Sala
U5	**Encuentros profesionales**	Fotografía y empoderamiento	Idoia Tellería
		Arte y proyecto participativo	Marta Fàbregas
		Poéticas visuales	Agus Prats
U6	**Proyecto visual de acompañamiento pedagógico o participativo**	Edición de imágenes	Mireia Plans
		Presentación de proyectos visuales	Mireia Plans
		Recursos de investigación artística	Marta Dahó
		Recursos informativos para la financiación de proyectos culturales	Roberto Ramos
U7	**Técnicas visuales en ámbitos pedagógicos y terapéuticos**	Fotografía y salud mental / La imagen en salud mental	Ángel Cabeza
		Setting terapéutico: el encuadre del trabajo con imagen	David Viñuales
U8	**La imagen con equipos y organizaciones**	Recursos sistémicos y organizacionales con Covisage	María Castellano
U9	**Cultura visual**	Cultura visual y percepción	Pilar Irala
U10	**Realidad y fotografía**	De la fotografía a la inteligencia artificial	Ricardo Guixà

Proyecto · Experiencias · Marco · Rol facilitador · Tutoría-cohesión

U1

Pedagogía visual

Acompañar con la cara B de la imagen	David Viñuales
Las 5 fases de la fotología	Raquel Banchio

Este bloque propone el marco general del posgrado. Se busca, en primer lugar, realizar un acercamiento a la pedagogía visual y conocer su impacto en cualquier práctica profesional que use imágenes. En segundo lugar, revisar y experimentar diferentes acercamientos a la fotografía y a las imágenes que nos ayuden a comprender el papel y el potencial de estas en cualquier proceso de facilitación o acompañamiento de personas.

Para eso, tenemos que ir más allá de las propuestas conocidas hasta ahora y trascender el foco sobre la capacidad representacional de la fotografía. Solo entonces podremos presentar la cara B de la fotografía y entender así cómo opera el potencial narrativo de las imágenes y en qué medida nos afecta y estimula.

U2

Diseño de proyectos visuales

Proyectos personales y participativos	Mireia Plans
Investigación y diseño de proyectos	Mireia Plans

Este bloque se centra en el desarrollo profesional de un proyecto con fotografía. Veremos la forma de implementar una «misión» y de desarrollar unos objetivos coherentes para una estructura, un calendario y unas actividades previstas. También revisaremos trabajos fundamentales con los que buscaremos resonancias en los trabajos del alumnado.

U3

Rol del facilitador visual

Habitar el rol: autoconciencia y vínculo	David Viñuales
Ejercer el rol: facilitación en práctica	David Viñuales
Expandir el rol: desarrollo y futuro	David Viñuales
Nombrar el rol: el facilitador visual como marco	David Viñuales

Facilitar con imágenes implica manejar un recurso nuevo y ocupar una posición nueva en la realidad que se abre. Aprender a estar en esta nueva realidad es clave para poder acompañar a otras personas y para desarrollar proyectos visuales de carácter personal.

Vivir, comprender y sostener esta responsabilidad requiere unas habilidades especiales, capaces de fomentar una posición profundamente honesta con una misma y empática con el mundo.

U4

Creatividad y juego

Creatividad y el error	Elena Vallet
El juego, el cuerpo y la percepción en la fotografía	Eva Sala

La creatividad es el motor de toda experiencia innovadora y de generación de cambio. La visión y la generación de imágenes se nutren y desarrollan en compañía del proceso creativo, por lo que en este bloque vamos a profundizar en la creatividad como motor de cambio.

Como punto de partida, el juego, el cuerpo y la percepción serán las claves de la creación fotográfica. Pondremos el foco en escuchar al grupo y acompañarlo en el descubrimiento, con sensibilidad a lo que vaya sucediendo.

U5

Encuentros profesionales

Fotografía y empoderamiento	Idoia Tellería
Arte y proyecto participativo	Marta Fàbregas
Poéticas visuales	Agus Prats

En esta ocasión nos enfocaremos en la implicación real de cambio que podemos acompañar con imágenes. Lo haremos desde el debate y la práctica, acompañados por profesionales que han facilitado o vivido el potencial de cambio en la vida real.

En el prácticum nos enfocaremos en el autorretrato, a través de distintos recursos que nos ofrece el lenguaje poético en la exploración inconsciente.

U6

Proyecto visual de acompañamiento pedagógico o participativo

Edición de imágenes	Mireia Plans
Presentación de proyectos visuales	Mireia Plans
Recursos de investigación artística	Marta Dahó
Recursos informativos para la financiación de proyectos culturales	Roberto Ramos

Este bloque busca dar profundidad y consolidar el proyecto en el que vamos a poder concretar las experiencias y los conocimientos adquiridos.

U7

Técnicas visuales en ámbitos pedagógicos y terapéuticos

Fotografía y salud mental / La imagen en salud mental	Ángel Cabeza
Setting terapéutico: el encuadre del trabajo con imagen	David Viñuales

En este bloque analizaremos el papel del facilitador y el encuadre, por un lado, y las técnicas visuales compiladas en *El camino de la fotología* y *Fotología práctica*, por otro, y aprenderemos a usarlas según diferentes criterios y objetivos profesionales.

Transitaremos desde ámbitos donde el acento se pone en relaciones de primer nivel (ver y compartir imágenes) hasta aquellos donde el trabajo tiene una dimensión terapéutica.

U8

La imagen con equipos y organizaciones

Recursos sistémicos y organizacionales con Covisage	María Castellano

Las formas visuales (fotografía, vídeo, etc.) están al servicio de la comunicación de las personas en espacios educativos, terapéuticos y en cualquier espacio profesional donde el trabajo entre personas necesite recursos ágiles y eficaces.

Es el caso de la empresa, donde se transmiten a diario símbolos, valores y creencias en medio de comunicaciones aparentemente inocuas. En esta sección trabajaremos la oportunidad de los recursos visuales en la organización para el trabajo con personas.

U9

Cultura visual

Cultura visual y percepción — Pilar Irala

Los universos simbólicos y, más aún, cualquier relación que establecemos con nosotros mismos y con otras personas dependen de nuestra percepción del mundo. La forma en que lo observamos define lo que podemos ver.

En este bloque nos adentraremos en aspectos de nuestra cultura visual que nos guían y preparan para mirar el mundo de una forma determinada.

U10

Realidad y fotografía

De la fotografía a la inteligencia artificial — Ricardo Guixà

La última sección la dedicamos a la piedra filosofal de la fotografía: la realidad. Un debate que en nuestra cultura se tiñe de ficción y que abordaremos para comprender la profundidad de la naturaleza de la fotografía.

La fotología nos ofrece un marco privilegiado para llevar a la práctica todo lo aprendido hasta el momento, cerrando con una experiencia íntima de creación y de contacto con la realidad a través de las imágenes.

Visionado de proyectos

Ponentes invitados

7 Calendario y horario

CLASES
Del 11 de diciembre de 2026 al 25 de junio de 2027

TUTORÍAS
Del 16 de enero al 23 de julio de 2027

DEFENSA DE PROYECTOS
2 y 3 de septiembre de 2027

Clases los viernes, excepto festivos, de 17:00 a 20:30 h. Seminarios de fin de semana: viernes de 17:00 a 20:30 h y sábado de 10:00 a 13:30 h y de 15:00 a 18:00 h. Programa de cohesión y tutorías: un sábado al mes, de 15:00 a 18:00 h; la última, el viernes 23 de julio, de 17:00 a 20:00 h. Defensa de proyectos: de 17:00 a 20:00 h. Todas las sesiones son por videoconferencia, excepto las sesiones híbridas, que se pueden seguir de forma presencial u online, en directo. Horarios en hora peninsular española.

DIC 2026	11 U1 Cara B de la imagen	18 U1 Las 5 fases de la fotología					
ENE	08 U5 Empodera-miento	15 U2 Proyectos personales	16 TUT Tutoría	22 U7 Fotografía y salud mental	29 U4 Creatividad y el error		
FEB	05 U5 Arte participativo	12 U2 Investigación y diseño	13 TUT Tutoría	19 U3 Habitar el rol	26 U3 Ejercer el rol		
MAR	05 U3 Expandir el rol	06 U3 Nombrar el rol	06 TUT Tutoría	12 U2 Investigación y diseño	19 U7 Setting terapéutico		
ABR	02 U10 Fotografía e IA	09 U6 Edición de imágenes	10 U6 Edición de imágenes	10 TUT Tutoría	16 U5 Poéticas visuales	23 U5 Poéticas visuales	30 U6 Investigación artística
MAY	07 U6 Presentación de proyectos	08 TUT Tutoría	14 U9 Cultura visual y percepción	21 U4 Juego, cuerpo y percepción	22 U4 Juego, cuerpo y percepción	28 U8 Recursos con Covisage	
JUN	04 U8 Recursos con Covisage	11 U6 Presentación de proyectos	18 U6 Financiación de proyectos	19 TUT Tutoría	25 U6 Financiación de proyectos		
JUL	23 TUT Tutoría						
SEP 2027	2–3 TUT Defensa final						

Clase · Tutoría y defensa · Híbrida: presencial / online · Resto de sesiones: online

8

Información y admisión

UNIVERSITAT DE BARCELONA

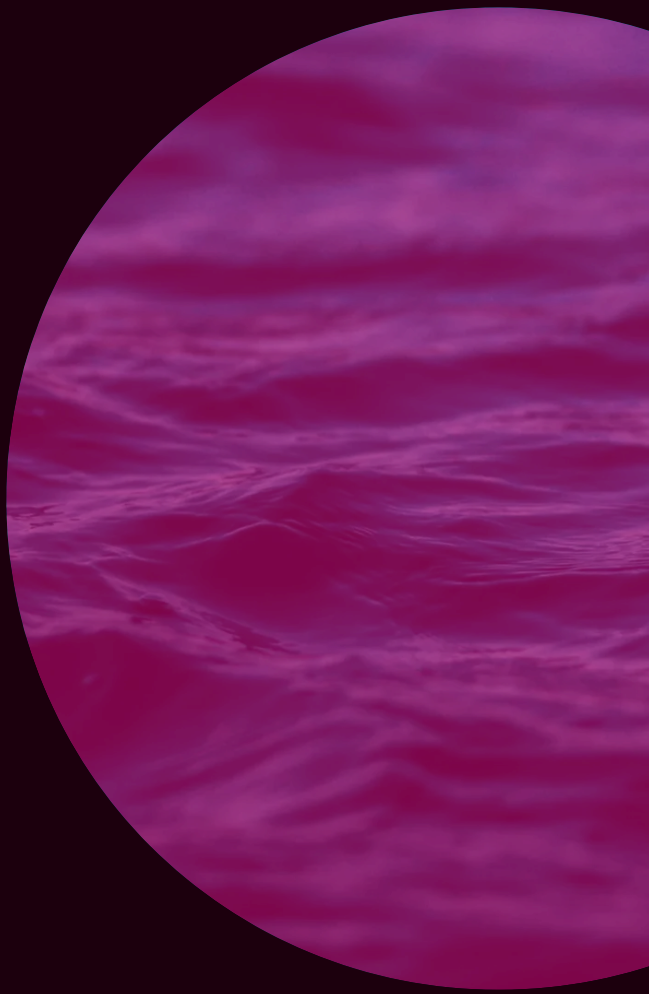
Información general
Másteres y posgrados propios UB
Tel. +34 933 556 000
www.ub.edu

INSTITUTO 8

info@instituto8.org
Tel. +34 930 234 612
C/ Bruc, 150 · Barcelona
www.instituto8.org

Hablemos

Escríbenos por WhatsApp



Universitat de Barcelona

Instituto 8