

25  
26

# Posgrado en Pedagogía Visual y Terapéutica de la Imagen



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

INSTITUTO ●●

# INDICE

- 1 Presentación
  - 2 Plan Pedagógico
  - 3 Evaluación
  - 4 Programación general
  - 5 Profesores
  - 6 Calendario
  - 7 Matrícula
  - 8 Programa
- Pedagogía visual
- Diseño de proyectos visuales
- Rol del facilitador visual
- Creatividad y juego
- Encuentros profesionales
- Proyecto visual de acompañamiento
- Cultura visual
- Técnicas visuales
- La imagen con equipos y organizaciones
- Realidad, fotografía y consciencia

## — 1 PRESENTACIÓN

**Te invitamos a realizar un viaje profesional y personal que va a cambiar tu forma de ver y de acompañar. Prepárate para crear y facilitar con la imagen como aliada.**

La imagen se enfrenta hoy a un gran desafío que consiste en **repensar el papel de los medios visuales y su impacto en las personas**. Más allá de sus usos como medio de expresión o de registro personal, en la sociedad del siglo XXI, debemos abordar la imagen como una posibilidad de **gran valor para el autoconocimiento y la relación interpersonal**, y sobre todo, para compartir inquietudes, emociones, aprendizajes y valores. Por medio de las imágenes, traemos a la luz de otras personas (y a la propia) emociones, recuerdos, intereses o preocupaciones que no podían ser vistos con claridad hasta que los vemos a través de las imágenes. Esto es en sí mismo un gran potencial que, usado **en entornos educativos y de facilitación, puede ayudarnos a cambiar y a aprender nuevas formas de relacionarnos con nuestro mundo interior y también con el de otras personas**, y de este modo, contribuir a mejorar los procesos de interacción y el bienestar de las personas en cualquier ámbito donde la comunicación visual sea posible.

**Este curso de Posgrado ofrece un programa profundamente especializado, con el marco de conocimiento y las herramientas necesarias para que el alumnado pueda afrontar con seguridad y coherencia el reto de comprender y usar los potenciales de la pedagogía visual y de la imagen.**

Esta formación es una evolución natural del camino que comenzó con los cursos de especialización en fotografía terapéutica y participativa de David Viñuales en 2014. Estos cursos se consolidaron en 2016 con el apoyo de Grisart y de la ATE (Asociación Profesional Española de Arteterapeutas), para en 2018 asentarse en la iniciativa del Instituto 8 y en 2020 se convirtió en un curso de posgrado de la mano de la Universidad de Barcelona. Hoy este proyecto crece y se nutre gracias a la experiencia y el empuje en activo de un equipo de profesionales que creen en la imagen como lugar de encuentro, con un potencial que va mucho más allá de la creación tradicional de imágenes; personas que no se conforman con lo evidente, y que con amor y rigor, se atreven a proponer una mirada posibilitadora en la que formas de imagen como la fotografía tiene un papel fundamental.

**En definitiva, esta es una formación enfocada en las personas que quieren hacer un uso integrado, consciente y seguro de las imágenes en un mundo cada vez más consciente de su diversidad y visualidad.**

**Esta no es una formación para quien crea que con las palabras queda todo dicho.**

## **— 2 PLAN PEDAGÓGICO**

El objetivo principal del Posgrado consiste en facilitar al alumno un itinerario completo y de valor, con el que adquirir y consolidar las **competencias necesarias en el manejo de la imagen como herramienta de facilitación (pedagógica, participativa o terapéutica)**.

Se trata de una formación con marcada orientación on-line donde las sesiones se estructurarán desde una metodología **participativa y experiencial**; así, los alumnos pueden construir su conocimiento y proyecto personal desde aprendizajes significativos. Así mismo, **se combinarán teoría y práctica en proporciones similares**, con el **objetivo de plantear un marco teórico que facilite un conocimiento especializado y una experiencia que facilite el consolidar y crecer del alumnado desde actividades reales**.

Esta formación implica el acercamiento a procesos de autopercepción, autoconocimiento y conciencia sobre los demás mediante el uso de imágenes, con lo que en el plan pedagógico se ha tenido especial interés y cuidado en la dinámica alumnado-profesor.

De este modo, **el papel docente se centra en descubrir y guiar al alumno en sus propios procesos y manejo competencial**. Para esto, contamos con un seguimiento especial en forma de tutorías-mentorías grupales y mensuales.

**Itinerario del curso:** cuatro bloques de asignaturas y un espacio de tutoría y cohesión continuo:

1	<b>PROYECTO</b> <b>Diseño, desarrollo y supervisión de un proyecto personal, participativo o profesional de cada participante.</b>
2	<b>EXPERIENCIAS</b> <b>Seminarios especializados y ejercicios con técnicas y dinámicas de grupo e individuales.</b>
3	<b>MARCO</b> <b>Píldoras teóricas, presentaciones y debates facilitados por la experiencia de personas de reconocido prestigio, centradas en los potenciales generativos y facilitadores de la fotografía, sus características y usos.</b>
4	<b>ROL FACILITADOR</b> <b>Sesiones teórico-prácticas enfocado al desarrollo e incorporación del potencial de la imagen en el rol profesional base del alumnado.</b>
5	<b>TUTORÍA -COHESIÓN</b> <b>Grupo de trabajo enfocado al seguimiento de los proyectos y del propio grupo, con especial atención desarrollo personal y grupal.</b>

Los bloques 2, 3 y 4 están enfocados a la práctica y adquisición de conocimientos y se distribuyen alrededor del eje central (bloque 1) que consiste en el diseño y desarrollo del proyecto.

**Marco teórico:** se cimenta en torno a ideas como: fotología, participación, pedagogía visual o alfabetización visual. Una generosa bibliografía da cuenta de estos y otros conceptos que facilitan el entendimiento necesario para una práctica coherente, creativa y segura.

**Marco epistemológico:** es marcadamente humanista y construccionista y es sensible a la diversidad profesional con la que se llega a descubrir el potencial de las imágenes.

## EVALUACIÓN

- **3** Para poder evaluar la adquisición de competencias y conocimientos, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

80%	<b>Proyecto final de Diploma de Posgrado. Realización y defensa de una propuesta basada en el uso de la imagen: pedagógica, participativa, terapéutica o personal</b>
10%	Participación y/o realización de las actividades propuestas durante el curso.
10%	Programa de cohesión y tutoría: Participación en las sesiones de trabajo y seguimiento, grupales e individuales
	Asistencia: Para superar la formación será necesario asistir a un mínimo del 80% de las sesiones

### **Entrega y defensa:**

Un comité compuesto la dirección del curso, tutores e invitados evaluarán los proyectos presentados por los alumnos durante la sesión de defensa.

## — 4 **PROGRAMACIÓN GENERAL - 30 créditos CTS**

### **Actividades presenciales - online: 220 horas**

- seminarios teórico - prácticos y dinámicas
- programa de cohesión, tutoría grupo, orientación y seguimiento individual con tutores especializados

### **Seminarios presenciales con streaming simultáneo: 30 horas**

### **Actividades no presenciales**

- Estudio y lecturas
- Trabajos prácticos: individuales y en grupo

## — 5 **PROFESORADO**

David Viñuales, Mireia Plans, Elena Vallet, Eva Sala, Ricardo Güixa, Marta Dahó, Marta Fàbregas, Agus Prats, María Castellano, Roberto Ramos, Pilar Irala, Raquel Banchio y Ángel Cabeza.

## — 6 **CALENDARIO Y HORARIO LECTIVO**

**Clases:** del 12 de diciembre de 2025 al 19 de junio de 2026

**Tutorías:** del 10 de enero de 2026 al 24 de julio de 2026

**Defensa proyectos:** 3 y 4 de septiembre de 2026

Las clases serán todos los viernes excepto festivos, de 17h a 20:30h (GMT+2). A excepción de los seminarios presenciales (retransmitidos también en streaming), todas las clases serán por video conferencia.

**Programa de cohesión y tutorías un sábado al mes por video conferencia de 17h a 20h (GMT+2)**

## — 7 **MATRÍCULA**

Ampliación Plazo Matrícula hasta el: 15/01/2026

Información general Universitat de Barcelona

Másters y posgrados propios [UB](#)

Tel. +34 933 556 000

**Contacto Instituto 8**

[info@instituto8.org](mailto:info@instituto8.org)

Tel. +34 930 234 612

[Info whatsapp](#)

[Solicitar entrevista](#)



## \_8 Programa formativo

## U1 **PEDAGOGÍA VISUAL**

**Acompañar con la cara b de las imágenes**

**Las 5 fases de la fotología**

**Promoción de competencias y autonomías**

Profesores: David Viñuales y Raquel Banchio

Este bloque propone el marco general del posgrado. Se busca, en primer lugar, realizar un acercamiento a la Pedagogía Visual y conocer su impacto en cualquier práctica profesional que use imágenes. En segundo lugar, revisar y experimentar diferentes acercamientos a la fotografía y a las imágenes, que nos ayude a comprender el papel y el potencial de estas en cualquier proceso de facilitación o acompañamiento de personas. Para eso, tenemos que ir más allá de las propuestas conocidas hasta ahora, y poder trascender el foco sobre la capacidad representacional de la fotografía. Solo entonces, podremos presentar a la cara B de la fotografía y entender así cómo opera el potencial narrativo de las imágenes y en qué medida nos afecta y estimula a las personas.

## U2 **DISEÑO DE PROYECTOS VISUALES**

**Proyectos personales y participativos**

Profesora: Mireia Plans

Este bloque se centra en el desarrollo profesional de un proyecto con fotografía. Veremos la forma de implementar una “misión” y de desarrollar unos objetivos coherentes para una estructura, calendario y actividades previstas. También revisaremos trabajos fundamentales con los que buscaremos resonancias en los trabajos del alumnado.

### **U3 ROL DEL FACILITADOR VISUAL**

**Facilitar con imágenes**  
**Autoconocimiento y vínculo**  
**Gestión del cambio**  
Profesor: David Viñuales

Facilitar con imágenes implica no solo el manejo de una nueva herramienta sino una nueva posición en la realidad que se abre. Aprender a estar en esta nueva realidad es clave para poder acompañar a otras personas y para desarrollar proyectos visuales de carácter personal. Vivir, comprender y gestionar esta responsabilidad requiere de unas habilidades especiales capaces de fomentar una posición profundamente honesta con uno mismo y empática con el mundo.

### **U4 CREATIVIDAD Y JUEGO**

**El juego, el cuerpo y la percepción en la fotografía**  
Profesora: Eva Sala  
**Creatividad y el error**  
Profesora: Elena Vallet

La creatividad es el motor de toda experiencia innovadora y de generación de cambio. La visión y generación de imágenes se nutren y desarrollan en compañía del proceso creativo, con lo que en este bloque vamos a profundizar en la creatividad como motor de cambio.

Como punto de partida el juego, el cuerpo y la percepción serán las claves de la creación fotográfica. Pondremos el foco en escuchar al grupo y acompañaros en el descubrimiento, con sensibilidad a lo que vaya sucediendo.

## **U5 ENCUNTROS PROFESIONALES**

### **Fotografía Participativa y Terapéutica**

Profesor: Marta Fàbregas

### **Poéticas visuales**

Profesor: Agus Prats

### **Fotografía y salud mental**

Profesor: Ángel Cabeza

En esta ocasión, nos enfocaremos sobre la implicación real de cambio que podemos acompañar con imágenes. Lo haremos desde el debate y la práctica, acompañados por varios profesionales que han facilitado y/o vivido el potencial de cambio en la vida real.

En el prácticum nos enfocaremos en el autorretrato, a través de distintos recursos que nos ofrece el lenguaje poético en la exploración inconsciente.

## **U6 PROYECTO VISUAL DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO O PARTICIPATIVO**

### **Investigación y diseño de proyectos**

Profesora: Mireia Plans

### **Recursos de investigación artística**

Profesora: Marta Dahó

### **Recursos informativos para la financiación de proyectos culturales**

Profesor: Roberto Ramos

Este bloque busca dar profundidad y consolidar el proyecto en el que vamos a poder concretar experiencias y conocimientos adquiridos.

## **U7 TÉCNICAS VISUALES EN ÁMBITOS PEDAGÓGICOS Y TERAPÉUTICOS**

### **Setting terapéutico**

Profesora: Elena Vallet

### **Fotología práctica**

Profesor: David Viñuales

En este bloque llearemos el papel del facilitador y analizaremos el encuadre por un lado, y las técnicas visuales compiladas en *El camino de la fotología* y *Fotología práctica*, y aprenderemos a usarlas en base a diferentes criterios y objetivos profesionales. Transitaremos desde ámbitos donde el acento se pone en relaciones de primer nivel (ver y compartir imágenes) a aquellos donde el trabajo tienen una dimensión terapéutica.

## **U8 LA IMAGEN CON EQUIPOS Y ORGANIZACIONES**

### **Recursos visuales dentro de la organización**

Profesora: María Castellano

Las formas visuales (fotografía, vídeo, etc.) están al servicio de la comunicación de las personas y no solo en espacios educativos o terapéuticos, sino en cualquier espacio profesional donde el trabajo entre personas necesite herramientas ágiles y eficaces. Es el caso de la empresa, donde se transmiten diariamente símbolos, valores y creencias en medio de comunicaciones aparentemente inocuas. En esta sección trabajaremos la oportunidad de los recursos visuales en la organización para el trabajo con personas.

## **U9 REALIDAD, FOTOGRAFÍA Y CONSCIENCIA**

### **Fotografía y realidad**

Profesor: Ricard Guixa

### **Fotología y fotografía consciente**

Profesor: Raquel Banchio

La última sección se la dedicamos a la piedra filosofal de la fotografía, la realidad. Un debate que en nuestra cultura se tiñe de ficción y que abordaremos para comprender la profundidad de la naturaleza de la fotografía. La fotología nos ofrece el marco inmejorable para llevar a la práctica todo lo aprendido hasta el momento, cerrando con una experiencia íntima de creación y de contacto con la realidad a través de las imágenes.

### **VISIONADO DE PROYECTOS**

Ponentes invitados

[+ información aquí](#)  
[Info whatsapp](#)  
[Solicitar entrevista](#)

— [www.ub.es](http://www.ub.es)  
— **[www.instituto8.org](http://www.instituto8.org)**  
— c/ bruc 150 Barcelona  
— [info@instituto8.org](mailto:info@instituto8.org)  
— +34 930 234 612



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

INSTITUTO 