

24
25

Posgrado en Pedagogía Visual y Terapéutica de la Imagen



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

INSTITUTO ●●

INDICE

- 1 Presentación
- 2 Plan Pedagógico
- 3 Evaluación
- 4 Programación general
- 5 Profesores
- 6 Calendario
- 7 Matrícula
- 8 Programa

Pedagogía visual

Diseño de proyectos visuales

Rol del facilitador visual

Creatividad y juego

Encuentros profesionales

Proyecto visual de acompañamiento

Cultura visual

Técnicas visuales

La imagen con equipos y organizaciones

Realidad, fotografía y consciencia

— 1 PRESENTACIÓN

Te invitamos a realizar un viaje profesional y personal que va a cambiar tu forma de ver y de acompañar. Prepárate para crear y facilitar con la imagen como aliada.

La imagen se enfrenta hoy a un gran desafío que consiste en **repensar el papel de los medios visuales y su impacto en las personas**. Más allá de sus usos como medio de expresión o de registro personal, en la sociedad del siglo XXI, debemos abordar la imagen como una posibilidad de **gran valor para el autoconocimiento y la relación interpersonal**, y sobre todo, para compartir inquietudes, emociones, aprendizajes y valores. Por medio de las imágenes, traemos a la luz de otras personas (y a la propia) emociones, recuerdos, intereses o preocupaciones que no podían ser vistos con claridad hasta que los vemos a través de las imágenes. Esto es en sí mismo un gran potencial que, usado **en entornos educativos y de facilitación, puede ayudarnos a cambiar y a aprender nuevas formas de relacionarnos con nuestro mundo interior y también con el de otras personas**, y de este modo, contribuir a mejorar los procesos de interacción y el bienestar de las personas en cualquier ámbito donde la comunicación visual sea posible.

Este curso de Posgrado ofrece un programa profundamente especializado, con el marco de conocimiento y las herramientas necesarias para que el alumno pueda afrontar con seguridad y coherencia el reto de comprender y usar los potenciales de la pedagogía visual y de la imagen.

Esta formación es una evolución natural del camino

que comenzó con los cursos de especialización en fotografía terapéutica y participativa de David Viñuales en 2014. Estos cursos se consolidaron en 2016 con el apoyo de Grisart y de la ATE (Asociación Profesional Española de Arteterapeutas), para en 2018 asentarse en la iniciativa del Instituto 8 y en 2020 se convirtió en un curso de posgrado de la mano de la Universidad de Barcelona.

Hoy este proyecto crece y se nutre gracias a la experiencia y el empuje en activo de un equipo de profesionales que creen en la imagen como lugar de encuentro, con un potencial que va mucho más allá de la creación tradicional de imágenes; personas que no se conforman con lo evidente, y que con amor y rigor, se atreven a proponer una mirada posibilitadora en la que formas de imagen como la fotografía tiene un papel fundamental.



En definitiva, esta es una formación enfocada en las personas que quieren hacer un uso integrado, consciente y seguro de las imágenes en un mundo cada vez más consciente de su diversidad y visualidad.

Esta no es una formación para quien crea que con las palabras queda todo dicho.

— 2 PLAN PEDAGÓGICO

El objetivo principal del Posgrado consiste en facilitar al alumno un itinerario completo y de valor, con el que adquirir y consolidar las **competencias necesarias en el manejo de la imagen como herramienta de facilitación (pedagógica, participativa o terapéutica)**.

Se trata de una formación con marcada orientación on-line donde las sesiones se estructurarán desde una metodología **participativa y experiencial**; así, los alumnos pueden construir su conocimiento y proyecto personal desde aprendizajes significativos. Así mismo, **se combinarán teoría y práctica en proporciones similares**, con el objetivo de plantear un marco teórico que facilite un conocimiento especializado y una experiencia que facilite el consolidar y crecer del alumnado desde actividades reales.

Esta formación implica el acercamiento a procesos de autopercepción, autoconocimiento y conciencia sobre los demás mediante el uso de imágenes, con lo que en el plan pedagógico se ha tenido especial interés y cuidado en la dinámica alumnado-profesor.

De este modo, **el papel docente se centra en descubrir y guiar al alumno en sus propios procesos y manejo competencial**. Para esto, contamos con un seguimiento es-

pecial en forma de grupo de tutoría-cohesión mensuales.

Itinerario: cuatro bloques de asignaturas y un espacio de tutoría y cohesión continuo:

| | |
|---|---|
| 1 | PROYECTO Diseño, desarrollo y supervisión de un proyecto personal, participativo o profesional de cada participante. |
| 2 | EXPERIENCIAS Seminarios especializados y ejercicios con técnicas y dinámicas de grupo e individuales. |
| 3 | MARCO Píldoras teóricas, presentaciones y debates facilitados por la experiencia de personas de reconocido prestigio, centradas en los potenciales generativos y facilitadores de la fotografía, sus características y usos |
| 4 | ROL FACILITADOR: Sesiones teórico-prácticas enfocado al desarrollo e incorporación del potencial de la imagen en el rol profesional base del alumnado |
| 5 | TUTORÍA -COHESIÓN Grupo de trabajo enfocado al seguimiento de los proyectos y del propio grupo, con especial atención al desarrollo personal y grupal. |

Los bloques 2, 3 y 4 están enfocados a la práctica y adquisición de conocimientos y se distribuyen alrededor del eje central (bloque 1) que consiste en el diseño y desarrollo del proyecto.

Marco teórico: se cimenta en torno a ideas como: fotología, participación, pedagogía visual o alfabetización visual. Una generosa bibliografía da cuenta de estos y otros con-

ceptos que facilitan el entendimiento necesario para una práctica coherente, creativa y segura.

Marco epistemológico: es marcadamente humanista y constructorista y es sensible a la diversidad profesional con la que se llega a descubrir el potencial de las imágenes.

— 3 EVALUACIÓN

Para poder evaluar la adquisición de competencias y conocimientos, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

| | |
|-----|---|
| 80% | Proyecto final de Diploma de Posgrado. Realización y defensa de una propuesta basada en el uso de la imagen: pedagógica, participativa, terapéutica o personal |
| 10% | Participación y/o realización de las actividades propuestas durante el curso. |
| 10% | Programa de cohesión y tutoría: Participación en las sesiones de trabajo y seguimiento, grupales e individuales |
| | Asistencia: Para superar la formación será necesario asistir a un mínimo del 80% de las sesiones |

Entrega y defensa:

Un comité compuesto la dirección del curso, tutores e invitados evaluarán los proyectos presentados por los alumnos durante la sesión de defensa.

— 4 **PROGRAMACIÓN GENERAL - 30 créditos CTS**

Actividades presenciales - online: 220 horas

- seminarios teórico - prácticos y dinámicas
- programa de cohesión, tutoría grupo, orientación y seguimiento individual con tutores especializados

Seminarios presenciales con streaming simultáneo: 30 horas

Actividades no presenciales

- Estudio, lecturas, trabajos prácticos individuales y en grupo

— 5 **PROFESORADO**

Dirección: David Viñuales, Mireia Plans

Tutorías: Elena Vallet, David Viñuales, Mireia Plans

Profesorado: Eva Sala, Ricardo Güixa, Marta Dahó, Agus Prats, María Castellano, Roberto Ramos, Pilar Irala, Raquel Banchio y Ángel Cabeza, David Viñuales, Mireia Plans.

— 6 **CALENDARIO Y HORARIO LECTIVO**

Clases: del 13 de diciembre de 2024 al 28 de junio de 2025

Tutorías: del 21 de diciembre de 2024 al 25 de julio de 2025

Defensa proyectos: 4 y 5 de septiembre de 2025

Las clases serán todos los viernes excepto festivos, de 17h a 21h (GMT+2). A excepción de los seminarios presenciales (retransmitidos también en streaming), todas las clases serán por video conferencia.

Programa de cohesión y tutorías un sábado al mes por video conferencia de 17h a 21h (GMT+2)

— 7 **MATRÍCULA**

Másters y posgrados propios Universitat de Barcelona [UB](#)

Tel. +34 933 556 000

Contacto Instituto 8

info@instituto8.org

Tel. +34 930 234 612

[Info whatsapp](#)

[Solicitar entrevista](#)

_ 8 Programa formativo

U1 PEDAGOGÍA VISUAL

Acompañar con la cara b de las imágenes

Las 5 fases de la fotología

Promoción de competencias y autonomías

Profesores: David Viñuales y Raquel Banchio

Este bloque propone el marco general del posgrado. Se busca, en primer lugar, realizar un acercamiento a la Pedagogía Visual y conocer su impacto en cualquier práctica profesional que use imágenes. En segundo lugar, revisar y experimentar diferentes acercamientos a la fotografía y a las imágenes, que nos ayude a comprender el papel y el potencial de estas en cualquier proceso de facilitación o acompañamiento de personas. Para eso, tenemos que ir más allá de las propuestas conocidas hasta ahora, y poder trascender el foco sobre la capacidad representacional de la fotografía. Solo entonces, podremos presentar a la cara B de la fotografía y entender así cómo opera el potencial narrativo de las imágenes y en qué medida nos afecta y estimula a las personas.

U2 DISEÑO DE PROYECTOS VISUALES

Proyectos personales y participativos

Profesora: Mireia Plans

Este bloque se centra en el desarrollo profesional de un proyecto con fotografía. Veremos la forma de implementar una “misión” y de desarrollar unos objetivos coherentes para una estructura, calendario y actividades previstas. También revisaremos trabajos fundamentales con los que buscaremos resonancias en los trabajos del alumnado.

U3 **ROL DEL FACILITADOR VISUAL**

Facilitar con imágenes
Autoconocimiento y vínculo
Gestión del cambio
Profesor: David Viñuales

Facilitar con imágenes implica no solo el manejo de una nueva herramienta sino una nueva posición en la realidad que se abre. Aprender a estar en esta nueva realidad es clave para poder acompañar a otras personas y para desarrollar proyectos visuales de carácter personal. Vivir, comprender y gestionar esta responsabilidad requiere de unas habilidades especiales capaces de fomentar una posición profundamente honesta con uno mismo y empática con el mundo.

U4 **CREATIVIDAD Y JUEGO**

El juego, el cuerpo y la percepción en la fotografía
Profesora: Eva Sala
Creatividad y el error
Profesora: Elena Vallet

La creatividad es el motor de toda experiencia innovadora y de generación de cambio. La visión y generación de imágenes se nutren y desarrollan en compañía del proceso creativo, con lo que en este bloque vamos a profundizar en la creatividad como motor de cambio.

Como punto de partida el juego, el cuerpo y la percepción serán las claves de la creación fotográfica. Pondremos el foco en escuchar al grupo y acompañaros en el descubrimiento, con sensibilidad a lo que vaya sucediendo.

U5 ENCUNTROS PROFESIONALES

Poéticas visuales

Profesor: Agus Prats

Fotografía y salud mental

Profesor: Ángel Cabeza

En esta ocasión, nos enfocaremos sobre la implicación real de cambio que podemos acompañar con imágenes. Lo haremos desde el debate y la práctica, acompañados por varios profesionales que han facilitado y/o vivido el potencial de cambio en la vida real.

En el prácticum nos enfocaremos en el autorretrato, a través de distintos recursos que nos ofrece el lenguaje poético en la exploración inconsciente.

U6 PROYECTO VISUAL DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO O PARTICIPATIVO

Investigación y diseño de proyectos

Profesora: Mireia Plans

Recursos de investigación artística

Profesora: Marta Dahó

Recursos informativos para la financiación de proyectos culturales

Profesor: Roberto Ramos

Este bloque busca dar profundidad y consolidar el proyecto en el que vamos a poder concretar experiencias y conocimientos adquiridos.

U7 CULTURA VISUAL

Cultura visual

Pilar Irala

Los universos simbólicos y más aún, cualquier relación que establecemos con nosotros mismos y otras personas, dependen de nuestra percepción del mundo. La forma en que lo observamos define lo que podemos ver. En este bloque nos adentraremos en aspectos de nuestra cultura visual que nos guían y preparan para mirar al mundo de una forma determinada.

U8 TÉCNICAS VISUALES EN ÁMBITOS PEDAGÓGICOS Y TERAPÉUTICOS

Setting terapéutico

Profesora: Elena Vallet

Fotología práctica

Profesor: David Viñuales

En este bloque llearemos el papel del facilitador y analizaremos el encuadre por un lado, y las técnicas visuales compiladas en *El camino de la fotología* y *Fotología práctica*, y aprenderemos a usarlas en base a diferentes criterios y objetivos profesionales. Transitaremos desde ámbitos donde el acento se pone en relaciones de primer nivel (ver y compartir imágenes) a aquellos donde el trabajo tienen un dimensión terapéutica.

U9 LA IMAGEN CON EQUIPOS Y ORGANIZACIONES

Recursos visuales dentro de la organización

Profesora: María Castellano

Las formas visuales (fotografía, vídeo, etc.) están al servicio de la comunicación de las personas y no solo en espacios educativos o terapéuticos, sino en cualquier espacio profesional donde el trabajo entre personas necesite herramientas ágiles y eficaces. Es el caso de la empresa, donde se transmiten diariamente símbolos, valores y creencias en medio de comunicaciones aparentemente inocuas. En esta sección trabajaremos la oportunidad de los recursos visuales en la organización para el trabajo con personas.

U10 REALIDAD, FOTOGRAFÍA Y CONSCIENCIA

Fotografía y realidad

Profesor: Ricard Guixa

Fotología y fotografía consciente

Profesor: Raquel Banchio

La última sección se la dedicamos a la piedra filosofal de la fotografía, la realidad. Un debate que en nuestra cultura se tiñe de ficción y que abordaremos para comprender la profundidad de la naturaleza de la fotografía. La fotología nos ofrece el marco inmejorable para llevar a la práctica todo lo aprendido hasta el momento, cerrando con una experiencia íntima de creación y de contacto con la realidad a través de las imágenes.

[+ información aquí](#)
[Info whatsapp](#)
[Solicitar entrevista](#)

__ www.ub.es
__ www.instituto8.org
__ c/ bruc 150 Barcelona
__ info@instituto8.org
__ +34 930 234 612



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

INSTITUTO 