

23
24



Curso de Posgrado en
Pedagogía Visual y
Terapéutica de la Imagen

INSTITUTO 



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

INDICE

- 1 Presentación
- 2 Plan Pedagógico
- 3 Evaluación
- 4 Programación general
- 5 Profesores
- 6 Calendario
- 7 Matrícula
- 8 Programa

— 1 PRESENTACIÓN

El aprendizaje y la enseñanza de la imagen se enfrentan hoy a un gran desafío que consiste en repensar los medios visuales. Más allá de sus usos como medio de expresión o de registro personal, en la sociedad del siglo XXI, debemos abordar la imagen como una posibilidad de gran valor para el autoconocimiento y la relación interpersonal, y sobre todo, para compartir inquietudes, emociones, aprendizajes y valores.

Traemos a la luz de otras personas (y a la propia) emociones, recuerdos, intereses o preocupaciones que no podían ser vistos con claridad hasta que los vemos a través de las imágenes. Esto es en sí mismo un gran potencial que, usado en entornos educativos y de facilitación, puede ayudarnos a cambiar y a aprender nuevas formas de relacionarnos con nuestro mundo interior y también con el de otras personas, y de este modo, contribuir a mejorar los procesos de interacción y el bienestar de las personas en cualquier ámbito donde la comunicación visual sea posible.

Este curso de Posgrado se basa en un programa que busca ofrecer un marco de conocimiento y herramientas suficientes para que el alumno pueda afrontar con seguridad y coherencia el reto de comprender y usar los potenciales de la pedagogía visual y de las imágenes.

Esta formación es una evolución natural del camino que comenzó con los cursos de especialización en fotografía terapéutica y participativa de David Viñuales en 2015. Un curso que ha tenido un rodaje de seis ediciones, con el apoyo de Grisart y de la ATE, en 2018

se asentó en la iniciativa del Instituto 8 y en 2020 se ha convertido en un curso de posgrado de la Universidad de Barcelona.

Hoy este proyecto crece y se nutre gracias a la experiencia y el empuje de un equipo de profesionales que creen en la imagen como lugar de encuentro, con un potencial que va mucho más allá de la creación tradicional de imágenes; personas que no se conforman con lo evidente, y que con amor y rigor, se atreven a proponer una mirada posibilitadora en la que la formas de imagen como la fotografía tiene un papel fundamental.

En definitiva, esta es una formación enfocada en las personas que quieren hacer un uso integrado, consciente y seguro de las imágenes en un mundo cada vez más consciente de su diversidad y visualidad.



_ 2 PLAN PEDAGÓGICO

El objetivo principal del Posgrado consiste en facilitar al alumno un itinerario completo y de valor, con el que adquirir y consolidar las competencias necesarias en el manejo de la imagen como herramienta de facilitación (pedagógica, participativa o terapéutica).

Se trata de una formación con marcada orientación on-line donde las sesiones se estructurarán desde una metodología participativa y experiencial; así, los alumnos pueden construir su conocimiento y proyecto personal desde aprendizajes significativos. Así mismo, se combinarán teoría y práctica en proporciones similares, con el objetivo de plantear un marco teórico que facilite una comprensión de las experiencias en la creación y visio-



nado de fotografías y al mismo tiempo se consolide y crezca desde actividades reales.

El plan pedagógico se fundamenta en la comunicación alumnado-profesor y esto nos lleva a un trabajo cercano y colaborativo, en el que el papel docente se centra en descubrir y guiar al alumno en sus propios procesos y manejo competencial.

De forma general, en el curso proponemos tres grandes bloques de actividades entrelazadas:

—**Prácticas en talleres y ejercicios con técnicas y dinámicas de grupo e individuales.**

—**Píldoras teóricas, presentaciones y debates facilitados por la experiencia de personas de reconocido prestigio, centradas en los potenciales activador y facilitador de la fotografía, sus características y usos.**

—**Diseño y supervisión de un proyecto personal, participativo o profesional de cada participante.**

Estos bloques se distribuyen en: talleres, exposiciones, seminarios, ejercicios y dinámicas, estudios de caso, debates internos y/o con la visión de expertos, tutorías, prácticas en grupo, individuales y supervisadas, además del desarrollo de un proyecto de carácter personal.

El marco teórico se cimenta en torno a ideas como: fotografía, participación, pedagogía visual o alfabetización visual. Una generosa bibliografía da cuenta de estos y otros conceptos que facilitan el entendimiento necesario para una práctica coherente y segura.

El marco epistemológico es marcadamente humanista y constructorista y tiene en cuenta la delicada intersección profesional con la que se descubre el potencial de las imágenes para el acompañamiento de personas.

_ 3 EVALUACIÓN

Para poder evaluar la adquisición de competencias y conocimientos, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Asistencia: Para superar la formación será necesario asistir a un mínimo del 80% de las sesiones
- Participación y/o realización de las actividades propuestas durante el curso.
- Programa de cohesión y tutoría: Participación en las sesiones de trabajo y seguimiento, grupales e individuales.
- Proyecto final de Diploma de Posgrado. Realización y defensa de una propuesta basada en el uso de la imagen: pedagógica, participativa, terapéutica o personal.
- Presentar un diario de prácticas el día de la evaluación.

Entrega

Un comité compuesto por el director del curso, tutores e invitados evaluarán los proyectos presentados por los alumnos durante la última sesión de junio.



— 4 PROGRAMACIÓN GENERAL

30 créditos CTS

Actividades presenciales - online: 250 horas

- seminarios teórico -prácticos y dinámicas
- programa de cohesión, tutoría grupo, orientación y seguimiento individual con tutores especializados

Actividades no presenciales - online

- Estudio y lecturas
- Trabajos prácticos: individuales y en grupo

Trabajo de Posgrado

— 5 PROFESORADO

David Viñuales, Elena Vallet, Mireia Plans, Eva Sala,
Julián Barón, Ricardo Güixa, Marta Dahó,
Agus Prats, Jose Luís Merino, María Castellano y Roberto Ramos

— 6 CALENDARIO Y HORARIO LECTIVO

Del 27 de octubre de 2023 al 6 de septiembre de 2024

Las clases serán todos los viernes excepto festivos y tiempos vacacionales, de 17h a 21h (GMT+2). Todas las clases serán por video conferencia.

Programa de cohesión y tutorías un sábado al mes por video conferencia de 17h a 21h (GMT+2)

— 7 MATRÍCULA

Información general Universtitat de Barcelona

Másters y posgrados propios [UB](#)

Tel. +34 933 556 000

Contacto Instituto 8

info@instituto8.org

Tel. +34 930 234 612

[Info whtsapp](#)

[Solicitar entrevista](#)

_ 8 Programa formativo

[+ información aquí](#)
[Info whatsapp](#)
[Solicitar entrevista](#)

— www.ub.es
— www.instituto8.org
— c/ bruc 150 Barcelona
— info@instituto8.org
— +34 930 234 612

INSTITUTO 



UNIVERSITAT DE
BARCELONA