

Curso de posgrado en Pedagogía visual y terapéutica de la imagen



INSTITUTO 



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

INDICE

- 1 Presentación
- 2 Plan Pedagógico
- 3 Evaluación
- 4 Programación general
- 5 Profesores
- 6 Calendario
- 7 Matrícula
- **8 Programa**

— 1 PRESENTACIÓN

El aprendizaje y la enseñanza de la imagen se enfrentan hoy a un gran desafío que consiste en repensar los medios visuales. Más allá de sus usos como medio de expresión o de registro personal, en la sociedad del siglo XXI, debemos abordar la imagen como una posibilidad de gran valor para el autoconocimiento y la relación interpersonal, y sobre todo, para compartir inquietudes, emociones y aprendizajes.

Traemos a la luz de otras personas (y a la propia) emociones, recuerdos, intereses o preocupaciones que no podían ser vistos con claridad hasta que los vemos a través de las imágenes. Esto es en sí mismo un gran potencial que, usado en entornos educativos y de facilitación, puede ayudarnos a cambiar y a aprender nuevas formas de relacionarnos con nuestro mundo interior y también con el de otras personas, y de este modo, contribuir a mejorar los procesos de interacción y el bienestar de las personas en cualquier ámbito donde la comunicación visual sea posible.

Grosso modo, este curso de Posgrado se basa en un programa que busca ofrecer un marco de conocimiento y herramientas suficientes para que el alumno pueda afrontar con seguridad y coherencia el reto de comprender y usar los potenciales de la pedagogía visual y de las imágenes.

Esta formación es una evolución natural del camino que comenzó con los cursos de especialización en fotografía terapéutica y participativa de David Viñuales en 2015. Un curso que ha tenido un rodaje de seis ediciones, con el apoyo de Grisart y de la ATE, en 2018 se asienta en la iniciativa del Instituto 8 y en 2020 se

convierte en un curso de posgrado de la Universidad de Barcelona.

Hoy este proyecto crece y se nutre gracias a la experiencia y el empuje de un equipo de profesionales que creen en la imagen como lugar de encuentro, con un potencial que va mucho más allá de la creación tradicional de imágenes; personas que no se conforman con lo evidente, y que con amor y rigor, se atreven a proponer una mirada posibilitadora en la que la formas de imagen como la fotografía tiene un papel fundamental.

En definitiva, esta es una formación enfocada en las personas que quieren hacer un uso integrado, consciente y seguro de las imágenes en un mundo cada vez más consciente de su diversidad y visualidad.



— 2 PLAN PEDAGÓGICO

El objetivo principal del Posgrado consiste en facilitar al alumno un itinerario completo y de valor, con el que adquirir y consolidar las competencias necesarias en el manejo de la imagen como herramienta de facilitación (pedagógica, participativa o terapéutica).

Se trata de una formación semi-presencial donde las sesiones se estructurarán desde una metodología participativa y experiencial; así, los alumnos pueden construir su conocimiento y proyecto personal desde aprendizajes significativos. Así mismo, se combinarán teoría y práctica en proporciones similares, con el objetivo de plantear un marco teórico que facilite una comprensión de las experiencias en la creación y visionado de foto-



gráficas y al mismo tiempo se consolide y crezca desde actividades reales.

El plan pedagógico se fundamenta en la comunicación alumnado-profesor y esto nos lleva a un trabajo cercano y colaborativo, en el que el papel docente se centra en descubrir y guiar al alumno en sus propios procesos y manejo competencial.

De forma general, en el curso proponemos tres grandes bloques de actividades entrelazadas:

—Prácticas en talleres y ejercicios con técnicas y dinámicas de grupo e individuales.

—Píldoras teóricas, presentaciones y debates facilitados por la experiencia de personas de reconocido prestigio, centradas en los potenciales activador y facilitador de la fotografía, sus características y usos.

—Diseño y supervisión de un proyecto personal, participativo o profesional de cada participante.

Estos bloques se distribuyen en: talleres, exposiciones, seminarios, ejercicios y dinámicas, estudios de caso, debates internos y/o con la visión de expertos, tutorías, prácticas en grupo, individuales y supervisadas, además del desarrollo de un proyecto de carácter personal.

El marco teórico se cimenta en torno a ideas como: fotología, participación, pedagogía visual o alfabetización visual. Una generosa bibliografía da cuenta de estos y otros conceptos que facilitan el entendimiento necesario para una práctica coherente y segura.

El marco epistemológico es marcadamente humanista y construccionista y tiene en cuenta la delicada intersección profesional con la que se descubre el potencial de las imágenes para el acompañamiento de personas.

— 3 EVALUACIÓN

Para poder evaluar la adquisición de competencias y conocimientos, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Asistencia: Para superar la formación será necesario asistir a un mínimo del 80% de las sesiones presenciales / virtuales.
- Participación y/o realización de las actividades propuestas durante el curso.
- Tutoría: Participación en las sesiones de seguimiento grupales e individuales, para resolver las dudas de contenidos y del proceso en relación al curso y al proyecto.
- Proyecto final de Diploma de Posgrado. Realización y defensa de una propuesta basada en el uso de la imagen: pedagogía, participativa, terapéutica o personal.
- Presentar un diario de prácticas el día de la evaluación.

Entrega

Un comité compuesto por el director del curso, tutores e invitados evaluarán los proyectos presentados por los alumnos durante la última sesión de junio.



__ 4 PROGRAMACIÓN GENERAL

750 horas equivalentes a 30 créditos CTS

Actividades presenciales: 250 horas

- seminarios teórico -prácticos y dinámicas (presencial/ online)
- tutoría grupo, orientación y seguimiento individual con tutores especializados (online).

Actividades individuales 250 horas

- Estudio y lecturas
- Trabajos prácticos, preparación y elaboración

Trabajo de Posgrado 250 horas

PROFESORADO

- __ 5** David Viñuales, Elena Vallet, Mireia Plans, Eva Sala, Julián Barón, Ricardo Güixa, Jorge Vicen, Agus Prats y María Castellano

__ 6 CALENDARIO Y HORARIO LECTIVO

Del 6 de Noviembre de 2020 a 17 de JULIO de 2021

Las clases presenciales / online serán todos los viernes excepto festivos y tiempos vacacionales, de 17h a 21h (GMT+2)

Las tutorías se llevarán a cabo un sábado al mes de forma online, de 17h a 21h (GMT+2)

__ 7 MATRÍCULA

Información general Universtitat de Barcelona

Másters y posgrados propios [UB](http://ub.edu)

Tel. +34 933 556 000

Contacto Instituto 8

info@instituto8.org

Tel. +34 930 234 612

La cara “B” de la fotografía

Profesor: David Viñuales

El relato y la imagen

Profesores: Elena Vallet

Este bloque propone el marco general del posgrado. Se busca, en primer lugar, realizar un acercamiento a la Pedagogía Visual y conocer su impacto en cualquier práctica profesional que use imágenes. En segundo lugar, revisar y experimentar diferentes acercamientos a la fotografía y a las imágenes, que nos ayude a comprender el papel y el potencial de estas en cualquier proceso de facilitación o acompañamiento de personas. Para eso, tenemos que ir más allá de las propuestas conocidas hasta ahora, y poder trascender el foco sobre la capacidad representacional de la fotografía. Solo entonces, podremos presentar a la cara B de la fotografía y entender así cómo opera el potencial narrativo de las imágenes y en qué medida nos afecta y estimula a las personas.

TÉCNICAS VISUALES EN ÁMBITOS PEDAGÓGICOS Y TERAPÉUTICOS _ U2

Dinámicas y técnicas fundamentales para el trabajo con imágenes

Profesor: David Viñuales

En este bloque analizaremos las técnicas visuales compiladas en *El camino de la fotología* y aprenderemos a usarlas en base a diferentes criterios y objetivos profesionales. Transitaremos desde ámbitos donde el acento se pone en relaciones de primer nivel (ver y compartir imágenes) a aquellos donde el trabajo tienen un dimensión terapéutica.

LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DE CERCANÍA _ U3

La fotografía en código libre

Profesor: Julián Barón

La fotografía tiene una vertiente humanista de acercamiento, de contar historias o incluso de denunciar. La intención de esta sesión es doble. En primer lugar, comprender el potencial de acercamiento que ofrece la fotografía entre personas, más allá de las barreras culturales (idiomas, creencias, etc.). En segundo lugar, encontrar un espacio de participación (entendiendo la participación como la capacidad para expresar decisiones que sean reconocidas por el entorno social y que afectan a la vida propia y/o a la vida de la comunidad en la que uno vive) donde participantes puedan confluír en la creación de un universo simbólico a través de la imagen y las prácticas sociales

CREATIVIDAD Y JUEGO _ U4

El juego, el cuerpo y la percepción en la fotografía

Profesora: Eva Sala

El papel de la creatividad

Profesores: Elena Vallet, David Viñuales

La creatividad es el motor de toda experiencia innovadora y de generación de cambio. La visión y generación de imágenes se nutren y desarrollan en compañía del proceso creativo, con lo que en este bloque vamos a profundizar en la creatividad como motor de cambio.

Como punto de partida el juego, el cuerpo y la percepción serán las claves de la creación fotográfica. Pondremos el foco en escuchar al grupo y acompañaros en el descubrimiento, con sensibilidad a lo que vaya sucediendo.

FOTOGRAFÍA COMO FACTOR PARA EL CAMBIO: APRENDIZAJES

__ U5

Profesor: Agus Prats

Experiencias profesionales

Invitados

Mesa de experiencias con Alumnos

En esta ocasión, nos enfocaremos sobre la implicación real de cambio que podemos acompañar con imágenes. Lo haremos desde el debate y la práctica, acompañados por varios profesionales que han facilitado y/o vivido el potencial de cambio en la vida real.

En el prácticum nos enfocaremos en el autorretrato, a través de distintos recursos que nos ofrece el lenguaje poético en la exploración inconsciente.

__ U6

DISEÑO DE PROYECTOS VISUALES

Dinámicas de grupo y fotografía

Profesoras: Mireia Plans,

Proyectos personales y participativos

Profesoras: Mireia Plans, María Castellano y David Viñuales

Este bloque se centra en el desarrollo profesional de un proyecto con fotografía. Veremos la forma de implementar una “misión” y de desarrollar unos objetivos coherentes para una estructura, calendario y actividades previstas. También revisaremos trabajos fundamentales con los que buscaremos resonancias en los trabajos del alumnado.

IMAGEN Y PERCEPCIÓN VISUAL

_ U7

Percepción e imagen

Profesores: Elena Vallet

Imagen y salud mental

David Viñuales

Taller: Relato emocional

Profesor: Jorge Vicén

Los universos simbólicos y más aún, cualquier relación que establecemos con nosotros mismos y otras personas, dependen de nuestra percepción del mundo. La forma en que lo observamos define lo que podemos ver. En este bloque nos adentraremos en los aspectos que percibimos y configuran nuestras realidades personales.

LA OPORTUNIDAD DE LAS IMÁGENES EN ORGANIZACIONES

_ U8

Recursos visuales dentro de la organización

Profesora: María Castellano

Las formas visuales (fotografía, vídeo, etc.) están al servicio de la comunicación de las personas y no solo en espacios educativos o terapéuticos, sino en cualquier espacio profesional donde el trabajo entre personas necesite herramientas ágiles y eficaces. Es el caso de la empresa, donde se transmiten diariamente símbolos, valores y creencias en medio de comunicaciones aparentemente inocuas. En esta sección trabajaremos la oportunidad de los recursos visuales en la organización para el trabajo con personas.



PROYECTO VISUAL DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO O PARTICIPATIVO

_ U9

Profesores: Mireia Plans y David Viñuales

Este bloque busca dar seguimiento y profundidad al proyecto en el que vamos a poder concretar experiencias y conocimientos adquiridos.

REALIDAD, FOTOGRAFÍA Y CONSCIENCIA

_ U10

Fotografía y realidad

Profesor: Ricard Guixa

Fotología y fotografía consciente

Profesor: David Viñuales

La última sección se la dedicamos a la piedra filosofal de la fotografía, la realidad. Un debate que en nuestra cultura se tiñe de ficción y que abordaremos para comprender la profundidad de la naturaleza de la fotografía. La fotología nos ofrece el marco inmejorable para llevar a la práctica todo lo aprendido hasta el momento, cerrando con una experiencia íntima de creación y de contacto con la realidad a través de las imágenes.

VISIONADO DE PROYECTOS

Ponentes invitados

__www.ub.es
__www.instituto8.org
__c/ bruc 150 Barcelona
__info@instituto8.org
__+34 930 234 612

INSTITUTO 

